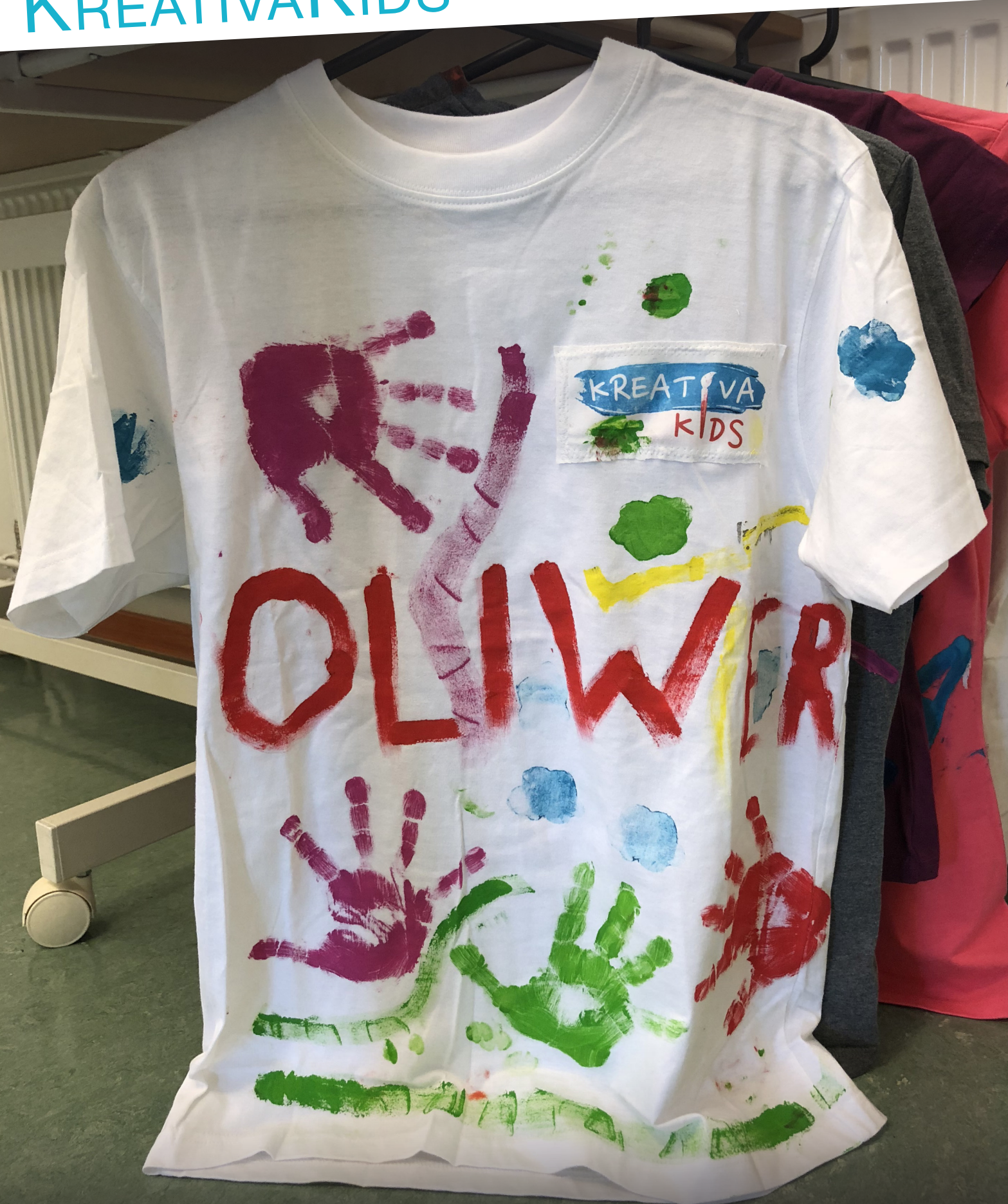


KREATIVAKIDS



SLUTRAPPORT FÖR PILOTPROJEKTET KREATIVAKIDS 2018

SLUTRAPPORT

FÖR PILOTPROJEKTET 2018



HUR DET HAR GÅTT OCH SETT UT HITTILLS

Under hösten 2018 har planeringen och verkställandet av pilotprojektet KreativaKids genomförts. Projektledare har varit *Lina Antman* vid Udda Kultur & Kommunikation.

Initialt fick skolorna besök av projektledare Lina Antman och fick en såväl informativ som praktisk introduktionslektion till projektet. I denna lektion deltog samtliga närvarande elever i skolornas åk 3-4. Därefter fick eleverna ett informationsblad med anmälningsblankett med sig hem och så småningom kunde projektet starta upp måndagen den 24 september. Ett genomgående tema för pilotprojektet har varit HAV.

Vid första tillfället fick eleverna varsin t-shirt (införskaffade med hjälp av Emmaus) som de fick både måla på, trycka på (både KK-loggan och valfria potatistryck), sy fast detaljer på och utforma i enlighet med sin personlighet. Det var ett lyckat sätt att lära känna eleverna på, de berättade frikostigt vad de tyckte om och om sig själva och sin fritid och sina familjer medan de pysslade fram sin egen, högst personliga KK-tisha, som de sedan stolt burit. Det har också varit intressant att iakta stoltheten i att identifiera sig själva som "de kreativa kidsen".

Gången därpå transporterades eleverna till Ålands Sjöfartsmuseum, där de gemensamt under ett tre timmar långt, specialsytt program fick bekanta sig med både basutställningen, specialutställningen "Tro, hopp & kärlek" om tatueringar och varandra. De gjorde samtliga Rör & Gör-aktiviteter, fick utforska innehållet i en autentisk sjömanskista och fokus låg på att bekanta sig med hur man sysselsatte sig under fritiden till sjöss, som till exempel reparaten, linjedop, reparationssömnad, träsniderier, brädspel, sång, dans, litteratur och så vidare. Programmet utformades nogsamt i samarbete med museets intendent och barngruppsansvariga *Heidi Viktorsson*, som gjorde ett fantastiskt arbete tillsammans med barnen, som uttryckte både stor entusiasm och förtjusning och knappt gick att få ut i bussarna hemåt igen. Flera av barnen hade aldrig besök museet innan.

Detta museibesök har fungerat både som inspiration och som utgångspunkt för höstens senare aktiviteter, då barnen mer ingående fått lära sig om bland annat tatueringar, sjörövarflaggor, reparaten (makramé) och att slå grundläggande knopar. De har fått utforska havet med dans, bildkonst, musik, teaterimprovisationer och mobiltillverkning samt fått lära sig hur man bygger fram en skönlitterär berättelse. Höstens sista tillfälle hölls den 10 (Rangsby) respektive den 17 (Geta) december. Varje tillfälle har omfattat två lektioner.

Som kulturarbetare och konstnärer har följande personer fungerat:

Boryana Ivanova (dans, teaterimprovisationer)

Stäni Stenbock (musikteater)

Heidi Oliveira (knopar, makramé)

Alexandra Trizna (bildkonst)

Imoon Söderlund (tatueringar, bildkonst)

Karin Erlandsson (litterärt skrivande)

Lukas Lantz (sjörövarflaggor)



Tillverkning av "potatisstämplat" inför tryck AV t-shirts.



Uppskattat besök på Ålands Sjöfartsmuseum.

Fokus har legat på att under lustfyllda, trygga former och med professionell ledning låta barnen utforska och stärka sig själva och sin inneboende kreativitet, bekanta sig med och upptäcka olika konst- och kulturformer, sitt åländska kulturarv och sin egen uttrycksförmåga, såväl verbalt som konstnärligt och med hänsyn till varje individs förmåga och behov. Varje konstnär/kulturarbetare har omsorgsfullt valts ut för att säkerställa att kraven uppfylls. Många fler har också tillfrågats, bör tilläggas, men har av olika anledningar inte haft möjlighet att ingå i projektet under hösten. Nämnas kan *Arn-Henrik Blomqvist, Annu Turakka, Jonas Wilén, Henrika Lax, Danelle Bergstrom, Anna Sundblom-Westerlund, Dexter Mäkelä, Jenny Lantz, Jouni Lahdenperä, Jonas Lindvik, Evelina Lindahl, Isabella Sarling, Nicklas Lantz och Ella Grüssner Cromwell-Morgan.*

UTVÄRDERING, SKOLORNA

Eftersom projektet pågick ända till sista veckan före jullovet – och skolorna då har fullt upp – så beslutades i ett tidigt skede att utvärderingen med skolorna sker i januari efter jullovet, och inkluderar då även elevrespons. Den utvärderingen kommer att ske under v 3 eller 4, beroende på möjligheter att koordinera de deltagande representanternas tider. Skolorna har också haft sin beskärda del av stormkaos, som kräver en del extra arbete nu vid terminsstart. Men lite feedback har vi ändå hunnit få från skolorna per telefon.

Geta

I Geta har 6 barn deltagit vid varje tillfälle under hösten. Som kidsledare har primärt *Lukas Lantz* fungerat.

Rektor *Marianne Häggblom* låter hälsa att det fungerat mycket bra och att ett tydligt bevis för det är att barnen fortsätter komma på tillfällena – konkurrensen om deras fritid är hård, och spelen hemma vid datorn är en av de vanligaste konkurrenterna om övriga fritidssysslor. Barnen har tyckt att det har varit väldigt roligt och tyckt om att programmet varit så mångsidigt. Att det varit ett övergripande tema (hav) har setts som positivt, det har hållit en röd tråd genom de varierande aktiviteterna och gett ett genomtänkt intryck.

Till hösten finns det troligen personal på skolan som är intresserad av att överta det uppdrag som kidsledaren nu har och därmed möjliggörs målsättningarna att införliva projektet i skolverksamheten mer på liknande villkor som Starka Barn idag. I dagsläget är det dock inte möjligt, varje lärares schema är spikat sedan våren -18.

Man är mycket positiv till KreativaKids och vill mer än gärna fortsätta vara en del av pilotprojektet och välkomnar tanken de olika förslagen på vidareutveckling (se nedan).

Rangsby

I Rangsby har 9-14 elever deltagit vid varje tillfälle under hösten. Som kidsledare har primärt *Alexandra Trizna* fungerat.

Responsen från Rangsby är ungefär den samma som från Geta, de båda rektorerna/skolföreståndarna har också kort hunnit prata lite med varandra och är båda mycket positiva. Också i Rangsby finns det ordinarie personal som kan tänka sig att fungera som kidsledare från hösten -19. Förslaget om att ha ett mer färdigt uttänkt schema redan vid eventuell start av fas två av pilotprojektet välkomnades, liksom förslaget att inför det bjuda in samtliga eleverna i åk 3-4 igen och presentera vårens program tillsammans med tilltänkt kidsledare.



Under knopverkstaden i Geta var det populärt att testa de nya knopkunskeperna genom att binda kidsledare Lukas.



Kidsledare Alexandra och undervattenskonst i Rangsby.

Träningsundervisningen

Projektledaren höll under hösten ett flertal möten med Träningsundervisningens personal samt tillbringade i studiesyfte också en hel dag på skolan, både för att bekanta sig med personalen och eleverna och få en ordentlig uppfattning om de speciella behov som behöver beaktas för Träningsundervisningens elever och personal. Förslaget om att genomföra pilotprojektet under en vecka i november fick ge vika för de reella behoven och det beslutades istället att projektet genomförs under vecka 3 följande termin.

Skolan kan dock inkluderas i utvärderingen redan i detta skede och omfattar bland annat insikterna om att:

- primärt är det skolans äldre elever som deltar i projektet, när det är lämpligt är också andra av skolans elever välkomna att delta
- det är bättre för eleverna med 1-2 sammanhängande temaveckor än att ha ett en gång i veckan-projekt. Grupp 1 ges två lektioner före lunch och grupp 2 två lektioner efter lunch, grupperna är primärt de samma som eleverna normalt undervisas i lektionstillfällena måste förläggas inom ramen för ordinarie skoltid, på grund av såväl elevskjutsar som olika behov av fritidshem och vila
- en person från skolan bör anställas av projektet för att fungera som kidsledare under projektveckan, förslagsvis nuvarande lärare i bildkonst (som därmed är tjänstledig från sitt ordinarie jobb), utöver dagens temakonstnär och eventuellt ytterligare en kidsledare. Detta för att skapa en trygg länk mellan projektet och eleverna
- det ställs speciella krav på den konstnär och kidsledare som anlitas för KreativaKids till Träningsundervisningen, och det har därför varit viktigt att skynda långsamt och kunna prova sig fram till vilka konstnärer och vilka ämnen som är mest lämpade att väljas ut för dessa elever och säkerställa att kravnivån är rimlig och att personkemin fungerar

KIDSLEDARE OCH KONSTNÄRER – BEHOV & KRAV

För att projektet ska fungera tillfredsställande kan det konstateras att det behövs en fast ledare (härefter: "kidsledare") för varje skola. Detta för att skapa kontinuitet och trygghet för barnen, som fungerar sämre om de vid varje tillfälle möter nya personer. Det är dessutom ineffektivt, eftersom nya möten alltid kräver lära känna varandra-moment och en kontinuerlig kidsledare kan överbrygga detta.

Det initiala förslaget var att man utöver detta till varje tillfälle bjuder in en extern resurs i form av en professionell konstnär eller kulturutövare som står för den dagens expertis. Vi kan konstatera att det är en hedervärd tanke, men på sikt något kostsam samt inte alltid ändamålsenlig. Mer ingående tankar kring utvecklingsförslag längre ner i rapporten.



Dansworkshop i Rangsby med Boryana Ivanova.

Kidsledaren bör vara en person som har ett någorlunda konstnärligt sinne och som gärna har flera konstnärliga talanger (som dock inte behöver vara på en professionell nivå), men också pedagogisk erfarenhet eller fallenhet. Det är gällande det sistnämnda inte nödvändigt med pedagogisk utbildning, det kan tvärtom vara till en nackdel om personen är alltför präglad av traditionell skolundervisning, eftersom målet är att bygga upp och utveckla ett större kreativt

tänkande än det skolan normalt tillgodoser (delvis eftersom skolans uppdrag är ett annat än detta projekts och behöver följa och ta hänsyn till en reglerad läroplan).

Men pedagogisk erfarenhet eller fallenhet är essentiellt, eftersom kidsledaren behöver vara den person som håller ihop gruppen, känner barnen och deras styrkor och svagheter och vet hur man hanterar dem i olika sammanhang och med olika personer. Detta är synnerligen viktigt eftersom barnen deltar utanför skoltid och utan den ordinarie skolpersonalen som annars har den kunskapen om dem. Det är en trygghet för barn att det finns en vuxen ledare som känner och respekterar dem, helt enkelt.

De pedagogiska kraven på den konstnär/kulturutövare (härefter: ”konstnärer”) som anlitas är inte lika viktiga, men kan naturligtvis inte förbises helt och hållet. Konstnärer bör anlitas för sin konstnärliga förmåga och kraven på den bör vara hög, och ju äldre barn, desto högre krav på faktisk konstnärlighet. I de fall en mindre pedagogiskt duktig konstnär anlitas behöver kidsledarna ha kapacitet (och kunskap) att handla också konstnären tillsammans med barnen. Det optimala är förstås att till varje tillfälle hitta en konstnär som är skicklig både som konstnär och som man vet också fungerar fint med barn och grupper.



Porträtteckningsövning under introtilfället i Geta.

Kontakt har etablerats mellan projektet och ett flertal konstnärer och kulturföreningar och olika former av samarbeten är under ivrig diskussion på flera plan. Bland föreningarna kan nämnas *Segeljakten Alanta r.f.*, *Skärgårdens Ungdomsförening SKUNK*, *Skeppsföreningen Albanus* och *Naturskolan*, som samtliga visat stort intresse för att samarbeta med projektet.

LEDARUTBILDNING

En ledarutbildning (i forma av till exempel 1-2 utbildningsdagar) är på sikt att eftersträva. Den bör förslagsvis, utöver praktisk information om projektet och dess grundtankar, också innehålla utbildning i hur man hanterar barn- och ungdomsgrupper och i synnerhet hur npf-barn, dyslexi, dyskalkyli och övriga, relativt vanligt förekommande funktionsvariationer fungerar. En person som vet hur man hanterar npf-barn och i sitt arbete tar hänsyn till och inkluderar dessa barn skapar också automatiskt en inlärningsmiljö som fungerar bättre för samtliga barn¹. En utbildningsdel som tar upp detta är också särskilt viktig för just detta projekt eftersom de barn som deltar gör det oavsett eventuella npf-diagnoser och utan eventuella specialarrangemang som de kan ha under normal skoltid. Men också för att många npf-barn inte diagnostiseras förrän i ett senare skede, och sen diagnostik är en stark orsak till psykisk ohälsa bland ungdomar, inte minst högstadiel elever, och ett uttalat mål med detta projekt är att främja psykisk hälsa och trygghet bland barn och ungdomar.

Utbildningen bör även ta fasta på målsättningen att eftersträva fokus på lustfyllt utvecklande av den egna kreativiteten och förmågan att uppleva konst, och inte på prestation eller resultat. Kidsledarna kan behöva insikter i pedagogiska metoder och förhållningssätt som främjar kreativitet och minskar prestations- och resultatnriktat tänk hos både dem själva och hos eleverna.

¹Tänk: En gatusektion anpassas för rullstolsburna personer. Framkomligheten visar sig också gynna personer som knuffar på en barnvagn, för cyklister, skateboardåkare och alla andra som också förhindras i framkomlighet av höga gatustenar och trottoarkanter osv. Ett bra sökord är ”inkluderingskompetens”.

JÄMFÖRELSE MELLAN STARKA BARN OCH KREATIVAKIDS

Initialt har pilotprojektet KreativaKids haft sin utgångspunkt i idrottsprojektet Starka Barn (SB) och tanken har varit att genomföra dessa på likartade grunder. Det kan dock redan i detta skede konstateras att förutsättningarna för att genomföra dem är avsevärt olikartade.

- SB använder sig främst av skolans befintliga personal, så som fritidsledare och gymnastiklärare. KK har inte samma möjlighet, främst på grund av att kraven på ledarnas kunskaper i förhållande till utbudet bland skolans befintliga personal inte går ihop, och skolornas ordinarie personal har i dagsläget tillräcklig arbetsbörda som det är. Hur det ser ut till hösten är en fråga som behöver förankras och planeras in före utgången av april.
- Gruppstorleken för KK behöver vara betydligt mindre än för SB, och kräver ofta att ledarna kan bistå barnen mer individuellt. Som exempel har Strandnäs skola 2 st ledare på en grupp på upp till 50 elever, medan vi kan konstatera att det för KK går en smärtgräns vid ungefär 10-12 barn/2 ledare. Hur projektet kan genomföras i praktiken i större skolor är därmed en av de saker som bör beaktas i fas två av pilotprojektet under våren.
- SB använder sig uteslutande av skolans befintliga material, vilket är möjligt eftersom det främst handlar om olika idrottsredskap som redan finns i skolan. I övriga fall går de oftast att låna in. För KreativaKids är situationen en annan; för reparaten och knopslagning behövs rep, för keramisk konst lera, för filmning filmkameror etc.
- Som projektledare för KK har en stor del av arbetet kretsat kring att kontakta och presentera projektet för olika konstnärer och fundera kring på vilket sätt de kan knytas till projektet. På sikt bör varje skola och kidsledare fungera mer självgående för att vara praktiskt hållbart.



Musik med Ståni Steinbock i Rangsby.



Undervattensteckning i Rangsby.



Havsmobiler i Geta.



Teaterimprovisation i Rangsby med Boryana Ivanova.



Knoparbete med apnäve i Rangsby.



Gör din egen sjörövarflagga i Geta.



Uppskattat besök på Ålands Sjöfartsmuseum.

EKONOMI

Det kan konstateras att projektet hållit budget och att den fungerat. Fokus har varit på att hålla materialkostnader låga, men utan att ge avkall på bra, professionella material. Samarbete med Emmaus och ett genomgående retur- och miljötänk med kreativa lösningar har varit viktiga aspekter vid materialanskaffningen. Skolorna har också välvilligt upplåtit sitt materialförråd för projektet.

För mer detaljerad användning av budgetmedel, se Bilaga 1 samt avsnittet om *Tidsåtgång för projektledaren*.

TIDSÅTGÅNG FÖR PROJEKTLEDAREN

Projektet fick 440 timmar till sitt förfogande, vilket fördelat på 6 månader ger i snitt 16,9 timmar/vecka. Konstateras kan att ungefär 80 % av projekttiden gått åt till praktiskt genomförande och verkställande (inklusive en hel del arbete på plats ute i skolorna) och 20 % till dokumentation och materialproduktion i form av olika projekttexter. Fördelningen har inte varit helt tillfredsställande; tiden för dokumentation och utvärdering samt utveckling av projektet på en mer administrativ nivå har varit något knapp. Projektet har till sin art präglats av att hjulet har uppfunnits medan det rullat, så att säga.

Men samtidigt är detta givetvis en viktig lärdom: projektet kräver fortlöpande en hög insats när det gäller rent praktiskt genomförande och koordinerande av varje lektionstillfälle, liksom beredskap för att rycka in när en kidsledare/konstnär plötsligt insjuknar eller en lämplig helt enkelt inte går att rekrytera, vilket varit fallet ett flertal gånger. Vid sådana tillfällen har projektledarens timresurser använts för diverse nödlösningar, eftersom bedömningen varit att det trots allt är primärt att ha en kontinuitet i projektet för att överhuvudtaget ha ett projekt att utvärdera. Det har också som projektledare varit värdefullt att på plats i skolorna iaktta hur projektet fungerar när det omsätts i praktiken, både vad gäller olika kidsledare, konstnärer, kulturarbetare, konstnärliga teman, barnen som grupper och hur skolornas utrymmen fungerar för olika ändamål.

Projektledaren har också deltagit i endagsseminariet *Psykisk ohälsa bland barn och ungdomar*, som arrangerades av Betaniastiftelsen i Sigtuna den 13 november. I samma seminarium deltog även Yvonne Törneröos (kulturbyrå), Elisabeth Storfors (utbildningsbyrå), Ulla-Liisa Latvala och Bengt Michelsson (socialbyrå) från landskapet. Särskilt intresse låg på punkten "Express yourself", som handlade specifikt om användning av konsten som uttrycksform och med syfte att förebygga psykisk ohälsa.

DOKUMENTATION

Projektet har dokumenterats kontinuerligt med fotografier och kortare filminspelningar. När konkreta resultat funnits (bildkonstverk, mobiler, Pärlfiskar-pärlor, etc) har dessa hängts upp i skolans lokaler. Eleverna har också fått varsin "loggbok" där de dokumenterar sina upplevelser under projektets gång, i ord eller bild.

Båda lokaltidningarna samt Ålands Radio har uppmärksammat projektet. Projektledaren samlar klipp och annan dokumentation i en särskild klippbok.

Hashtaggen #kreativakids har tagits i bruk.



Skrivarverkstad med Karin Erlandsson i Rangby.

RENT PRAKTISKT

Projekt och samarbeten med skolorna förutsätter tät dialog med skolan – med rektor, lärare, kök, städ, skolskjutsar osv. En skola är en stor apparat och alla delar behöver involveras för att det ska fungera smidigt och utan onödig irritation. När det gäller nya/halvnya projekt behöver skolorna få information om sådant, som ska fungera under höstterminen, senast i början av maj och för sådant som ska starta upp på våren önskas vanligen initial information senast i november. Detaljer kan man jobba på senare, men initial information behöver skolorna få i god tid så att det hinner förankras i hela personalen – lärare, fritidsledare, städpersonal, skolmatspersonalen, skolskjutsar, osv. Att informera barn och föräldrar är givetvis också viktigt, men behovet av planerings- och introduktionstid för dem är sällan särskilt lång. För skolpersonalen är den däremot längre och det är otillfredsställande för dem att få ett helt nytt projekt kastat på bordet med kort varsel.

FORTSATT KARTLÄGGNING AV PROJEKTET

För att på ett realistiskt sätt kunna kartlägga och utvärdera möjligheterna att realisera KreativaKids i samtliga skolor på Åland är det troligen mest rimligt att under våren 2019 inkludera ytterligare 2-3 skolor, vilka behöver vara av så olika art som möjligt för att bredda utvärderingsperspektivet. Detta skulle förslagsvis betyda en av stans skolor alternativt Vikingaåsen samt en i skärgården, eftersom de nuvarande är två mindre landsortsskolor (Geta och Rangsby) samt Träningsundervisningen på Åland. Behoven och förutsättningarna varierar kraftigt från skola till skola och för att optimera kunskapen om detta bör nästa steg vara att knyta två ytterligare olikartade skolor till (pilot)projektet.

Projektledaren har varit i kontakt med skärgården och förslaget är att inkludera Kumlinge skola inför fas två av pilotprojektet. Detta av flera anledningar: av de kommuner som räknas till skärgårdskommunerna har Vårdö och Föglö enklast tillgång till kulturutbudet på fasta Åland (och anses ofta också från fasta Åland vara enklast att inkludera pga närheten områdena emellan). Det är dock centralt att projektet arbetar målmedvetet inkluderande och likvärdigt gentemot också skärgården, och Kumlinges geografiska läge torde vara tillräckligt utmanande för att man ska kunna identifiera eventuella svagheter i projektet, och därmed skaffa sig tillräckligt underlag för att utvärdera de speciella utmaningar det innebär att genomföra KreativaKids i skärgården.



Glada undervattenstecknare i Rangsby.



Tatueringskonst i Geta med Imoon Söderlund.



Havsmobiler, Rangsby.



Gör din egen sjörovarflagga i Geta.

UTMANINGAR & UTVECKLINGSFÖRSLAG

En utmaning har varit att tillgången på möjliga tider i skolorna är begränsad och visade sig i praktiken vara på måndagar och klockan 12.30-14.30, i bägge deltagande skolor. Av den anledningen var det nödvändigt att hitta två olika, istället för en gemensam kidsledare och att administrera genomförandet så att skolorna fick olika konstnärer vid olika tidpunkter, men ändå så att den röda tråden hölls någorlunda intakt. Det hade varit mer optimalt att kunna anlita en och samma kidsledare för flera skolor och samma konstnär till flera skolor samma vecka.

På landsbygden är man beroende av skolskjutsar och om projektet vill använda sig av de ordinarie skjutsarna så måste man också anpassa sig till de givna ramarna och begränsningarna.

I de större skolorna kommer gissningvis de större barngrupperna att vara en utmaning – det vill säga att antalet kidsledare/skola förväntas bli högre eftersom smärtgränsen för antal barn/grupp går vid 10-12 barn, lite beroende på vilka olika personligheter och utvecklingsnivåer barnen har.

Målsättningen att ge barnen möjlighet att ta del av konserter, föreställningar, konstutställningar, etc för skolorna utanför stadskärnan ställer givetvis relativt höga krav på ekonomiska resurser för transport, men också på ökat behov av gruppleddare, medhavt/arrangerat mellanmål och på hemtransporter från skolan utanför ordinarie skolskjutsar. Fritidsförsäkringar och att transporter sköts av yrkesutbildade chaufförer måste också beaktas, liksom att tidsåtgången blir högre vid varje tillfälle – för att transportera barnen från Geta skola till stan beräknas till exempel cirka 35-45 minuter/enkelväg.

För att bättre använda resurserna och tillgången på kidsledare respektive konstnärer kan det vara lämpligt att utforma den föreslagna fas två av KreativaKids i större helheter än tidigare, förslagsvis om 3-5 veckor i sträck, med en inledande och en avslutande del med en extern konstnär, och med mellantiden (samma tema, samma konstform) tillsammans med kidsledaren. Det ställer förstås ännu högre krav på kidsledarens egen kreativa kompetens, men minskar också projektets utgifter något och kunde dessutom vara mer funktionellt också för eleverna som inte behöver ställas inför nya personer och aktiviteter vid varje tillfälle. På så vis skulle på sikt också kidsledaren bli mer självgående och koordinerandet mellan olika aktörer lite smidigare. Förslaget har mottagits positivt av skolorna.

Under hösten har barnen som planerat fått bekanta sig med en ny konstform vid varje tillfälle, vilket har gjort projektet varierande men samtidigt kan det konstateras att det kanske är mer ändamålsenligt att ge varje konstform större utrymme och därmed barnen chans att fördjupa sig i dem på ett annat sätt. Det gör dock att barnen under en termin inte får bekanta sig med så många olika konstformer – om projektet å andra sidan blir mer långsiktigt så kan det totalt sett erbjudas ett större utbud.



Stäni Steinbock gav sin föreställning "En kantele på rymmen" i både Rangsby och Geta, varpå barnen fick musicera själva.

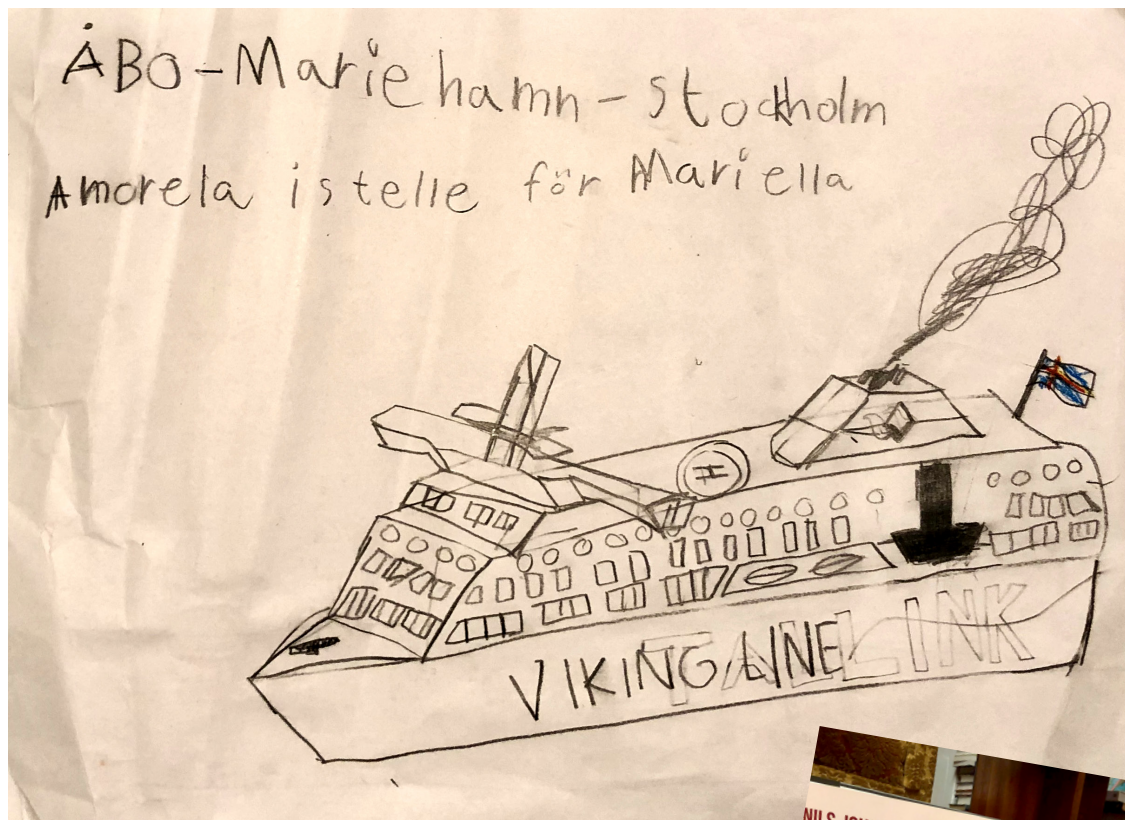
INOM RAMEN FÖR PROJEKTET HAR FÖLJANDE MATERIAL UTVECKLATS:

- *anmälningsblankett för eleverna* (inklusive praktisk information, kontaktuppgifter, punkt för godkännande av bildpublicering), se bilaga 2
- ett *informationsbrev till kidsledarna* (målsättning med projektet, praktisk info om plats, kontaktuppgifter, arvoden, utbetalning, km-ersättning, sekretess, publiceringsvillkor, avtalsvillkor, etc)
- ett *informationsbrev till konstnärerna* (målsättning med projektet, praktisk info om plats, kontaktuppgifter, arvoden, utbetalning, km-ersättning, sekretess, publiceringsvillkor, avtalsvillkor, etc)
- en informell *logga*
- informationstext till Kulturdelegationens hemsida samt fotografier
- fortlöpande noteringar i dokument som utgör grunden till detaljerat upplägg, månad för månad
- en förteckning (under ständig utveckling) över dels potentiella, dels vidtalade och/eller anlitade konstnärer, kulturarbetare och föreningar, med noteringar om vad de kan erbjuda för tjänster och hur de förhåller sig till projektet



FÖLJANDE MATERIAL BEHÖVER (ÅTMINSTONE) UTVECKLAS UNDER EN EVENTUELL FAS 2:

- en formellt utformad och antagen *logga* (anpassad för olika bruk och behov)
- en utvidgad *anmälningsblankett för eleverna* (inklusive praktisk information, kontaktuppgifter till barnen samt föräldrarna, födelsedatum, klädstorlek, punkt för godkännande av bildpublicering, allergier, specialbehov, övrigt?), inklusive utvidgad infodel till eleverna (vad som förväntas, att de ska få göra en KK-tisha och att den ska användas varje gång inklusive att de behöver mjukisbyxor som det får komma färgfläckar på osv. Kryssruta för den som har/vill ha sådana och i så fall vilken stl).
- ett reviderat *informationsbrev till skolorna* samt en anmälningsblankett för skolorna (där de gärna får lista tillgång på instrument, bildkonstmateriel, symaskiner, träslöjdssal, gymnastiksal, filmkameror, datorer/paddor, bluetooth-högtalare, osv)
- en kontaktkanal mellan projektet och föräldrarna (fb-grupp, mejlinglista, telefonlista osv) för att vid behov kunna förmedla tex ny information och ändrade planer
- ett instakonto
- förslagsvis en hemsida för projektet, där såväl information som visuellt material presenteras fortlöpande



"Den här vill jag att du ger till den där killen du känner", sa en normalt ganska tystlåten kille i 9-årsåldern, och räckte fram en teckning på ett fartyg han designat. Inspirerad av dagens arbete hade han börjat teckna olika fartyg, och förklarade att det är det bästa han vet. Jag (Lina) frågade om han tycker om att bygga med lego, och han sa att det tycker han minst lika mycket om. Jag berättade om Nils-Johan Eriksson, den unga kille jag intervjuade för en bok för några år sedan, och att han jobbar med just sånt, fartygs(industri)design och att det faktiskt är han som designat Viking Grace, och den kommande Viking-färjan. "Och han älskade mest av allt att bygga med lego och teckna när han var barn". Det var nästan som att säga att jag hade träffat Gud, av hans min att döma.

En stund senare kom han tillbaka med en reviderad version av sitt fartyg, överlyckligt tindrande ögon och en önskan om att Nils-Johan skulle få hans teckning. "Och säg att jag också älskar att teckna och bygga med lego, och vill bli fartygsdesigner".

Det fick han. Både teckningen och hälsningen. Och blev minst lika överlycklig.



BILAGA 1, BUDGET

Budgeterade medel, exklusive moms och sociala avgifter

Rörlig budget 25.000 €

Utgifter

Projektledning 12.264

Arvode, kidsledare á 85€/tillfälle
(3 h, inkl resa, förberedelse, osv) 2.040

Arvode, konstnärer á 200€/tillfälle 2.600

Materialkostnader

projektdagböcker 100

30 x t-shirts, Emmaus 45

rep 50

grundmaterial 180

tatueringsmaterial 80

hav/AT 80

2xhögtalare 300

Resekostnader

taxi + buss (Sjöfartsmuseet) 386

kmersättning 646 km x 0,42€ 271,32

Tränings, arvoden (→ v.3 2019) 5.400

Totalt 23.811,32

BILAGA 2, ANMÄLNINGSBLANKETT FÖR ELEVERNA



Hej alla barn och föräldrar till barn i årskurs 3-4!

Jag har redan träffat de flesta av er och berättat om *KreativaKids*, så här kommer ett brev till era föräldrar, så de också vet vad det handlar om. Ni kan förstås också läsa det, om ni behöver friska upp minnet lite kring vad jag pratade om och om ni är nyfikna på tankarna med projektet.

KreativaKids är ett pilotprojekt som startar hösten 2018 och deltagande skolor är Rangsby skola, Geta skola och Träningsundervisningen på Åland. Syftet med projektet är att med konst, kultur och kreativitet som verktyg ge barnen olika sätt att uttrycka sig på och nya världar att upptäcka, utan krav på prestation. All forskning visar dock att genom att stimuleras kreativt så främjas också hjärnans utveckling och därmed annan inlärning. Syftet är att på sikt regelbundet erbjuda samtliga barn i åk 1-6 kreativa och kulturella aktiviteter i anslutning till skoldagens slut och under ledning av professionella ledare.

Temat är HAV och vi kommer att utforska begreppet hav i vid bemärkelse och ur många olika infallsvinklar – vi kommer att använda oss av ett så brett urval som möjligt av konstens och kulturens alla uttrycksformer. Inom *KreativaKids* får barnen på ett lustfyllt sätt utforska sin egen kreativitet, upptäcka nya intressen, utmana sina sinnen, utveckla och fördjupa sina kunskaper om konst, traditioner, hantverk, historia, skapande – och, inte minst, om sig själva som kreativa och kompetenta individer. En av grundtankarna bakom projektet är att skapande barn är gladare och tryggare barn, och glada och trygga barn har större chans att utvecklas till trygga och friska människor.

Inga förkunskaper krävs och det är gratis för alla att delta!

KreativaKids kommer att ordnas på **måndagar klockan 12.30-14.25**. Det är frivilligt att delta, men vi önskar att den som anmäler sig också kommer regelbundet på träffarna. Detta för att förenkla planeringen av skolskjutsar, mellanmål, externa ledare, materialanskaffning osv. Det går förstås också bra att hoppa på projektet i ett senare skede, om man ångrar att man inte anmälde sig.

Ett delsyfte med projektet i detta skede är att erbjuda yngre barn (åk 3-4) som inte längre har möjlighet att delta i eftisverksamhet stimulerande och kostnadsfria aktiviteter i direkt anslutning till skoldagens slut. I första hand kommer vi att utnyttja skolans lokaler, men vi strävar också till att ge barnen möjlighet att besöka utställningar, ta del av konserter och teaterföreställningar, vistas i och bekanta sig med olika utomhusmiljöer på Åland och liknande. När så är fallet ombesörjer skolan och projektet både skjutsar och fritidsförsäkring för barnen. Avviker tidpunkterna från det gängse kommer information i god tid.

Barnen har redan fått en introduktionsdel i skolan. Officiellt startar *KreativaKids* **måndagen den 24.9** (Geta) och **måndagen den 1.10** (Rangsby).

I samarbete med skolorna ordnas skolskjutsarna som vanligt, men med justerad tidpunkt (kl. 14.25). Eleverna får också mellanmål i skolan.

Ser framemot en härlig höst tillsammans!

Projektledare Lina Antman
(tfn 040-761 8012)

Arrangör: Ålands Landskapsregering/Ålands Kulturdelegation

Fyll i denna del och lämna in till din klasslärare senast torsdagen den 20.9.

Jag, _____, anmäler mig till *KreativaKids*.

Målsättningen är också att erfarenheterna och resultaten från delar av projektet presenteras i form av utställningar i skolan, på kommunbiblioteket eller andra relevanta lokaler samt på digitala plattformar. Därför behöver vi också veta om eventuella bilder på ditt barn får användas i dokumentationen av projektet och på projektets sociala medier. Kryssa i rätt ruta:

- ☐ Ja, både och.
- ☐ Nej, bara i dokumentationen.
- ☐ Nej, ingetdera.
- ☐ Javisst! Vi vill gärna också ta del av bilderna och bifogar en mejladress: _____

Vårdnadshavarens underskrift: _____

