



# Årsrapport 2020

## Vårterminen

### Januari

Planering av den kontinuerliga verksamheten i Geta, Vårdö, Rangsby, Ödkarby och Föglö.

Planering av *KreativaKids* i skärgården samt Träningsundervisningen.

Projektet närvarade under Dialog-seminariet den 30-31.1 (båda dagar) och informerade om projektet samt nätverkade med skolpersonal.

### Februari

Besök i skärgården och planeringsmöten med skärgårdsskolorna och respektive kollegium inför vårens *KreativaKids*-veckor (Kökar, Kumlinge, Brändö).

Planering av vårens verksamhet, såväl kontinuerlig som periodisk.

### Mars

Enligt den ursprungliga planen var det inbokat temaveckor för *KreativaKids* på Brändö (v 13), Kökar (v 19), Kumlinge (v 20-21), samt Träningsundervisningen i maj. I samband med att Finlands riksregering den 16.3 utlyste undantagstillstånd i landet och skolorna stängde avbröts den tidigare planeringen av *KreativaKids* i skolorna. Också den kontinuerliga verksamheten (se ovan) avbröts.

Redan fredagen innan meddelandet från riksregeringen kom om stängning av skolorna förberedde projektet i samråd med skolorna barn och föräldrar om att verksamheten med all sannolikhet skulle avbrytas (ifall skolverksamheten skulle begränsas, inte avbrytas, beslutades ändå att *KreativaKids*-verksamheten skulle avbrytas så att skolorna skulle kunna fokusera på kärnverksamheten).

Projektet övergick till att fundera kring alternativa verksamhetsformer i skolorna.

Kulturarbetare och aktivitetsledare informerades kontinuerligt om läget, som dock levde ganska mycket från dag till dag.

## April

Intensiv planering av ett coronaanpassat alternativ till *KreativaKids* i dialog med såväl skolor, kulturarbetare, aktivitetsledare som Kulturbyrån. Påsklovet bjöd på både välkommen paus och ett avbrott i dialogen med skolorna.

Flera olika förslag planerades, prövades och förkastades i olika skeden av processen, och av olika anledningar (inte minst det ständigt ändrade läget).

## Maj-juni

Fortsatt intensiv planering av coronaanpassade alternativ till *KreativaKids* och ytterligare en del förslag som hade planerats prövades för att sedan förkastas. Utöver det föränderliga, ovissa läget i skolorna och samhället överlag, så inverkade även kulturarbetarnas och aktivitetsledarnas likaledes föränderliga situation och möjligheter.

En insikt som kaoset ledde till var det ömsesidiga behovet av ordentliga kontrakt både för den kontinuerliga verksamheten och för den periodiska verksamheten.

Musiker Anton Johansson och filmmakare Annukka Turakka spelade in 2 så kallade tutorials (instruktionsfilmer), den ena i GarageBand (musik), den andra i iMovie (film). Samtliga skolor på Åland erbjöds möjlighet att ta del av "*KreativaKids goes corontine*"/*KKC* (det inofficiella arbetsnamnet som användes i dialog med skolorna, för att särskilja det från den ordinarie verksamheten). Ett flertal skolor tackade ja och fick ta del av materialet, men i slutändan var det bara en skola som också använde materialet. Huvudorsaken var att ungefär samtidigt som *KKC* skulle sjösättas började det komma indikationer på att skolorna, i motsats till alla tidigare prognoser, troligen skulle återgå till närundervisning någon gång i maj. När väl så skedde, valde skolorna att fokusera på att ta emot eleverna och i lugn och ro stämna av hur våren med distansundervisning hade fungerat i praktiken. Materialet finns kvar och ligger på en sluten youtubekanal, men finns förstås även som filer. Det kan vid behov användas igen, förslagsvis dock med viss bearbetning och post-coronaanpassning.

Så småningom kunde dialog föras med skolorna angående hösten, och likaså med olika konstnärer. Det första planeringsarbetet gjordes och tematiska veckor spikades, på vinst och förlust, med tre skärgårdsskolor (Kumlinge, Kökar, Brändö), dvs de skolor som hade varit bokade för tematiska veckor under våren.

## Höstterminen

### Augusti

Sommaren gick bättre än många hade vågat hoppas på och läget inför hösten såg aningen bättre ut. I dialog med skolorna fastslogs att sikta på att genomföra *KreativaKids* som planerat, dock med endast 1 kulturarbetare + projektledaren (inte 2 aktivitetsledare + 1 kulturarbetare + projektledaren, som planerat för våren) på grund av restriktionerna i skolorna gällande personer utifrån.

Detaljplanering av de tematiska veckorna tillsammans med anlitad kulturarbetare.

### September

Temaveckan på Kökar vecka 37 fick avbokas med kort varsel på grund av förkyld projektledare och ombokades till v 42.

Vecka 39 genomfördes *KreativaKids* i Kumlinge skola tillsammans med musiker Anton Johansson. Som aktivitetsledare fungerade projektledaren (se ovan). Samtliga elever i skolan deltog (åk 1-9, 16 elever) i temaveckan, i olika grupper, och minst en lärare från skolan deltog också (jämnt fördelat bland samtliga av skolans lärare). Temat var "*Paletten – ljud & oljud, smaker & osmaker, färger & färglöst*" och paletten bestod av både musik, färger och smaker som vi utforskade tillsammans med barnen utifrån olika perspektiv. Fokus såg lite olika ut, beroende på ålder, årskurs, mognad och erfarenheter. Med de yngre var det mer utforskande metoder kring de olika momenten, med de äldre gjorde vi en musikvideo och jobbade mer detaljerat och med musikvideon som slutprodukt. Saker som togs upp under temaveckan var bland annat:

1. Vad är skillnaden på ett ljud – och ett oljud?
2. Ljud & ljudvågor. Ljus & ljusvågor. Vad är en hydrofon?
3. HI-MID-LO. Rytmer.
4. Loopar.
5. Utforska ljud i omgivningen.
6. Spela in och hantera ljud digitalt (Garageband).
7. Spela in och hantera både rörlig bild/filmklipp och foton (iMovie).
8. Skriva låttext.
9. Typsnitt och kalligrafi.
10. Att skapa en logga.

11. Formge skivomslag. Skivomslag som konst.
12. Lite om färglära (grundfärger – komplementfärger/harmonifärger).
13. Ljud som färger.
14. Färger som smak.
15. Från mosaik till pixlar till minecraft till korsstygn.
16. Rörelser och känslor.
17. Magnetism (vi jobbar med C-kassetten som redskap)
18. Skapa egna "instrument".

Det här konceptet/innehållet var ganska nytt, så utformningen av innehållet mejslades också fram under vägs gång, i dialog med barnen och kulturarbetaren. Vi arbetade berörde och vävde in både kemi, historia, fysik, matematik, biologi, geografi och alla andra ämnen på olika sätt. När helst vi råkade komma in på nåt spännande eller om nåt barn ställde en särskilt intressant fråga så gjorde vi gärna en avstickare till den. En sådan var till exempel resan från hydrofoner till u-båtar till Kalla kriget och så landade vi i det (då) stundande presidentvalet i USA.

Projektet genomfördes onsdag-fredag, och måndag-tisdag under skoltid (heldagar) samt en gemensam avslutning med vernissage och mingelfika på onsdagen. Åk 1-5 på förmiddagen fram till lunch och åk 6-9 lektionerna efter lunch. Konceptet konstaterades ömsesidigt vara inte helt lyckat, varken helpausen eller fördelningen på halva dagar vardera. Baserat på detta ändrades konceptet inför genomförandet på Brändö. Kökar valde att hålla kvar vid den ursprungliga planen.

## **Oktober**

Vecka 42 genomfördes *KreativaKids* i Kökar skola, enligt samma koncept som ovan och tillsammans med musiker Anton Johansson och projektledaren, men under 3 dagar (måndag-onsdag, heldagar) och med en något nedbantad och anpassad version av *Paletten*. Också här riktade sig projektet till samtliga elever i skolan, åk 1-9, sammanlagt 16 elever.

Vecka 43 genomfördes *KreativaKids* i Brändö skola, åk 1-9 och med temat *Paletten* tillsammans med Anton Johansson, enligt samma koncept som på Kumlinge, men med förändringen att veckan inleddes med *KreativaKids* för åk 1-6 (hela dagar), sedan åk 7-9 och så avslutningsvis gemensam vernissage och mingelfika. Brändö skola har 32 elever och 7 lärare och samtliga deltog i projektet. Konceptet upplevdes som mycket bra och tidsfördelningen mer lyckad än om det hade varit Kumlinge-varianten.

Brändö kommun valde också att utnyttja möjligheten att anlita kulturarbetaren (Anton Johansson) för uppdrag kvällstid, som riktade sig till och var öppet för alla barn och ungdomar på Brändö.

**November-december**

Slutet av året ägnades åt att samla ihop garnändor och knyta ihop säcken efter höstens skärgårdsturné (återkoppla, samla in utvärderingar, gå igenom det digitala materialet, reda upp det fysiska materialet, skicka/ta emot räkningar och fakturor, osv).

Arbetet med *Arbetsplan 2021* inleddes.

Planeringen av vårens temaveckor och vilka skolor osv inleddes.

Och så slutligen: avsked av det oförlömliga år 2020! Sällan har ett år lärt en så mycket och tvingat fram så mycket smidighet, öppenhet och lösningsvilja hos folk som detta år. Att det gick att genomföra *KreativaKids* i skärgården denna höst känns fortfarande snudd på överkligt – löd en av kommentarerna i utvärderingarna. Som projektledare går det inte annat än att hålla med!