



Ännu ett skolår går till ända och så även KreativaKids. Vi kan lugnt konstatera att det varit ett omvälvande år, också för oss. Erfarenheterna samlar vi givetvis som pärlor och utvärderar för att ta med oss de bästa till nästa läsår – som också det är höljt i en del frågetecken och osäkerheter, med tanke på att ingen vet vilken situation vi står inför när skolorna startar upp i augusti.

Dialogen som förts med skolorna ger vid handen att man utgår från tre tänkbara scenarier till hösten: närundervisning som vanligt, distansundervisning, en hybrid mellan när- och distansundervisning.

Kort sammanfattning av det gångna året

Vi kan konstatera att projektet är omtyckt bland barnen och att projektet helt klart fyller en funktion som tidigare saknats. Responsen från skolorna har varit god och i en del skolor alldeles lysande.

Flera lärare vittnar om elever som tidigare stått lite utanför socialt nu hittat både sin plats i det sociala umgänget, men också hittat en ny trygghet i sig själva och fått ökat självförtroende och självkänsla, som också speglar sig i det övriga arbetet i skolan.

Under del 1 av våren (före undantagstillståndet) deltog följande skolor i projektet: Vårdö skola (åk 4-6), Föglö skola (åk 3-6), Geta skola (åk 3-6), Ödkarby skola (åk 3-4), Rangsby skola (åk 3-4). När undantagstillståndet utlystes och skolorna övergick till distansundervisning, föll också de ordinarie träffarna för KreativaKids-verksamheten bort i skolorna. Det innebar oturligt nog det att Kökar, Kumlinge samt Brändö skolor, som hade varsina temaveckor inbokade i mars och april, samt Träningsundervisningen, blev utan vårterminens inplanerade KreativaKids-program i sina respektive skolor.

Som aktivitetsledare har Lukas Lantz och Wilma Sommarström fungerat i Vårdö, Geta och Föglö (samt inplanerade för Kökar, Kumlinge, Brändö och Träningsundervisningen), medan Ödkarby och Rangsby har rekryterat ledare internt. Som konstnärer var keramiker Mia Englund, musiker Anton Johansson samt filmmakare Annukka Turakka inplanerade. Samtliga uppdrag föll bort på grund av det förändrade läget med distansundervisning.

När skolorna övergick till distansundervisning påbörjade KreativaKids ett intensivt planerande för en digital variant av verksamheten för återstående termin, med utgångsläget att skolorna skulle vara fysiskt stängda resten av läsåret. Ungefär i samma veva som projektet var redo att lansera en alternativ lösning började det komma indikationer på att skolorna skulle återuppta närundervisningen, och vi fick än en gång ändra kursriktning. Projektet valde dock att erbjuda skolorna ett digitalt material att använda under de återstående tre veckorna i skolan, och fyra skolor aviserade intresse för detta. I slutändan har det dock visat sig att skolorna hade nog att göra med att ta emot eleverna igen och knyta ihop säcken inför sommarlovet, så de flesta skolor valde att inte använda sig av materialet. Materialet bestod av filmklipp (instruktions- och inspirationsvideoklipp) på en sluten youtube-kanal, med grunderna i skapande musikproduktion och filmproduktion, producerat av Anton Johansson respektive Annukka Turakka (som var inplanerade till vårens KreativaKids-tillfällen). Det materialet tar vi med oss inför nästa läsår.

Visioner och tankar inför nästa läsår

Aktivitetsledare

Att rekrytera duktiga aktivitetsledare är en utmaning. Att rekrytera internt inom skolan har praktiska fördelar – men ur barnens perspektiv är det inte lika optimalt. Det finns ett värde i att det kommer en utomstående person som inte har några förutfattade meningar om barnen och kan ge dem en chans att vara sig själva utan (negativa) förväntningar.

Det är ändå viktigt att säkra tillgången på bra aktivitetsledare, som trots allt utgör grunden i kontinuiteten i verksamheten i skolorna. Ett sätt kunde vara att anordna ett tillfälle då hugade aktivitetsledare kunde komma och träffa projektledaren och berätta om sina kunskaper och möjligheter och visa sin personliga lämplighet för uppdraget.

Detta kunde ske medelst annons och hållas utomhus, med hänsyn till rådande omständigheter.

Konstnärer och föreningar

Samma sak gäller de konstnärer som projektet anlitat och anlitar. De utgör en viktig hörnsten i projektet och behöver väljas med omsorg – en duktig konstnär är inte per automatik en lämplig pedagog. Här kunde samma procedur tillämpas – att anordna ett tillfälle, dit konstnärer (och föreningar) anmäler sig och sedan ges tex en halvtimme för att presentera sig själva och sina konstnärliga kompetenser och visa vad just de tänker att kunde vara intressant att jobba med tillsammans med barn och unga.

Avtal

Det har inte minst nu under coronatiderna visat sig finnas behov för att teckna skriftliga avtal med så väl aktivitetsledare som konstnärer och föreningar. Ett enkelt förslag på standardiserade avtal bör omgående tas fram, för bägge parter skull. Där är det viktigt att vikten av saker som tystnadsplikt och hantering av bildmaterial (osv) framgår. Det har det redan gjorts i det informationsmaterial samtliga samarbetspartners fått ta del av innan arbetet, men det har visat sig att alla inte läst det, eller alltid kommit ihåg vad som gäller. Om man undertecknar ett avtal och skriftligen förbinder sig att följa dessa regler så går sådana missöden troligen att undvika.

KreativaKids som en del av undervisningen ↔ KreativaKids som klubbverksamhet

Initialt rådde lite delade meningar om vad KreativaKids skulle fylla för funktion och vilken roll projektet skulle ta på sig i skolorna. Nu så här efter den inledande fasen, med lite olika erfarenheter vi samlat på oss under processen, kan konstateras att det troligen finns behov och underlag för både och. Klubbverksamheten efter skoltid har fyllt en viktig funktion för de barn som deltagit och har utgjort ett välkommet komplement till de fritidsverksamheter kommunerna normalt erbjuder. Att koordinera och samordna den typen av aktivitet i många skolor är däremot onödigt arbetsdrygt och inte helt ändamålsenligt. Det är inte heller nödvändigt att styra upp det från projektledarhåll så tydligt som hittills varit målsättningen, liksom den månatliga tillgången till besök av konstnär. Med en duktig aktivitetsledare fyller KreativaKids-klubben ändå sin funktion, sett ur barnens perspektiv. Och sett ur aktivitetsledarens perspektiv är det också mer ändamålsenligt att låta dem använda sig av sin egen kreativitet och den naturliga inputen från barnen vid utformandet av det veckoliga innehållet i verksamheten.

Det finns indikationer på att skolorna skulle välkomna en handräckning från KreativaKids när det gäller att förse eleverna med kvalitativt och kreativt innehåll i de estetiska ämnena. Nu under coronaundantaget har vi experimenterat med lite digitala lösningar, och oavsett hur hösten ser ut i skolorna och samhället i övrigt, så har KreativaKids helt klart en uppgift att fylla för skolorna. Detta kan se ut på olika sätt och vi arbetar som bäst på att ta fram lite olika modeller för det. Detta material har också då fördelen att det kan distribueras till samtliga skolor, samtidigt, och utan påverkan av geografiskt läge. Metoden kan också kombineras med fysiska möten när detta är möjligt och tillåtet. Eftersom osäkerheten inför nästa läsår är ganska stor, inte minst inom skolvärlden, så behöver vi jobba med lite olika scenarier, möjligheter och begränsningar.

Eftersom vi inte vet hur kommande läsår ser ut, arbetar projektet med olika parallella lösningar, beroende på hur scenariot ser ut när läsåret startar upp – men också med beaktande av att det också kan ändras med kort varsel under hösten, liksom under våren 2020. Brändö, Kumlinge och Kökar har nya temaveckor inbokade under hösten, och vi hoppas förstås att det ska vara möjligt att genomföra dem fysiskt som planerat.

Åland 100

Det finns också förslag till hur KreativaKids kunde vara en del av Åland 100-jubileet nästa år. I den delen bör samtliga skolor vara involverade, skoltid. Och därmed kunde projektet få en möjlighet att testa hur det skulle fungera att arbeta både digitalt och fysiskt närvarande tillsammans med skolorna. Förslaget till KreativaKids Åland 100 finns i ett annat dokument. För projektet är ett antal konstnärer preliminärt vidtalade. Förberedelserna för genomförandet (att till exempel färdigställa det digitala material som behövs), kan med fördel göras nu under våren.